

Materialliste

Stand: 12.09.2013

1. Raum / Bühnenmaterial
2. Licht
3. Ton
4. Weiteres
5. Internet
6. Zumietbares Material
7. Bemerkungen / Fragen

1. RAUM / BÜHNENMATERIAL

Aushang

Der Bühnenraum ist weiss gestrichen. Wir haben einen kompletten schwarzen Aushang in Stücken à 3m und 6m. Aushang nur am Lichtrigg möglich (siehe separater Plan des Lichtriggs). Es lassen sich am Lichtrigg auch beliebige Formen mit Gassen und Eingängen hängen. Genügend Zeit für Aushang einrechnen!

Rigging

Das Rig (siehe separater Plan des Lichtriggs) ist nur beschränkt belastbar. Schwere Bühnengegenstände sowie Menschen lassen sich nur an den Eisenträgern aufhängen. Unbedingt im Voraus absprechen!

Tanzteppich

Wir haben einen schwarzen Tanzteppich für den gesamten Bühnenboden (mit exakten Aussparungen bei Säulen und Heizkörpern (siehe separater Raumplan). Genügend Zeit für Auf-/Abbau einrechnen!

Podesterie

- 2 Büttec Steckbeinpodeste Standard 2x1m (Oberfläche: Holz)
- 10 Büttec Steckbeinpodeste Standard 1x1m (Oberfläche: Holz)
- 40 Steckfüsse 30cm
- 8 Teleskopbeine 30-60cm

Bühnengewichte

- 6 Bühnengewichte 6,4kg, 20x15cm, mit Henkel
- 2 Bühnengewichte ca. 10kg, 40x20cm

2. LICHT

Lichtanlage

- 2 6-Kanal Dimmer RVE Performer digital, 6x10 Amp, T13
- 2 6-Kanal Dimmer R. Juliät, Digipack analog, 6x10 Amp, T13

Insgesamt sind 24 Kanäle ansteuerbar. Pro Kanal max. 2000 W. Es kann bei Bedarf ein weiteres Dimmerrack angeschlossen werden, um mehr Kanäle (nicht mehr Strom!) zu erhalten (z.B. 18 x max. 2000W + 12 x max. 1000W)

- 1 Demultiplexer MA Lighting für analoge Dimmer
- 4 6er-Multicore beidseitig 6er Peitsche, mobil (vielerorts an der Bühnendecke magnetisch zu befestigen), T13, beliebig in Dimmerkanäle steckbar (Patch)
- 1 Lichtsteuerpult LSC Maxim M 24/48

Scheinwerfer

- 8 PC Linsenscheinwerfer, Robert Juliät 306 1000W, inkl. Filterrahmen & Torblenden
- 8 PC Linsenscheinwerfer, Robert Juliät 306 Lutin LPC 1000W, inkl. Filterrahmen & Torblenden
- 2 PC Linsenscheinwerfer, Spotlight (alt), 1000W, inkl. Filterrahmen & Torblenden
- 8 Profiler 25 -50 ETC Source Four Zoom 750W, inkl. Filterrahmen & Messer (6 Irisblenden vorhanden)
- 16 Par 64 inkl. Filterrahmen (alle CP 62; wenige 60/61 vorhanden), 500W oder 1000W
- 3 Fluter asymmetrisch Teclumen Linea A 1000W, inkl. Filterrahmen & Torblenden
- 6 Pinspots Showtec Pinspot Pro 30W
- 1 Saallicht, Fluter asymmetrisch Teclumen Linea A 1000W (läuft über separaten Handdimmer)

Diverses

- diverse Verlängerungskabel 2m-15m
- diverse Doppel- und Dreifachstecker
- genügend Ersatzlampen
- 4 Lichtstative Manfrotto 111 BSU plus Rohrschellen, div. Rohre
- Bodenplatten für Scheinwerfer (Holz)

3. TON

PA:

- 2 Verstärker QSC USA 850, 2 x 270W an 80hm
- 1 Verstärker QSC USA 1310, 2 x 425W an 40hm
- 1 Frequenzweiche DBX Drive Rack PA
- 5 PA-Lautsprecher K&F Passio 200W (2x Front, 2x Monitore, 1x Spare), mit Superclamps frei am Lichtrigg aufhängbar (siehe separater Plan des Lichtriggs)
- 1 PA-Subwoofer K&F NomosLS 400W

Stage:

- 1 11-5 Stagebox-Multicore 11 x XLR-in, 5 x XLR-out, mobil (ca. 5m ab Ton-/Dimmerraum)
- 2 Monitore EV SX 300 2x 300W, 6 Ohm
- 2 DI-Boxen BSS AR 133 XLR/jack in, XLR out, ground lift, 0/-20/40dB
- 12 XLR Kabel 10m
- diverse Kleinkabel und Adapter (XLR, Jack, Minijack, Chinch)

Mix:

- 1 Mischpult Mackie SR 24-4 24 Kanal (Mono-/Stereojack, XLR, Chinch), Phantomspeisung
- 1 EQ dbx DR 1231 Multiband EQ (31 Bänder)
- 1 Reverb/Delay Yamaha SPX 90 (diverse Presets und benutzerdefinierte Plug-Ins)

Mikrofone und Stative:

- 3 Shure SM58 Handsender inkl. Stativ-Halterung
- 2 Galgenstative K&M (höhen- und neigungsverstellbar)
- 2 Rundfussstative K&M (mit Bleifuss, nur höhenverstellbar)

Geräte

- 2 CD-Player Denon DN-C615 2x XLR-out, AutoCue, SkipSearch, Single/Continuous Mode
- 2 Turntables Technics SL 1210
- 1 DJ-Mixer Ecler HAK 320, 4 Eingänge (2 Phono, 2 Line) / 2 Mischkanäle, 1 Mikrofonanschluss

4. WEITERES:

- 1 Klavier Hug & Co., braun. Höhe 130cm (für gehobene Ansprüche genügt es nicht! Eine allfällige Stimmung liegt bei den Gruppen)
- 1 Beamerbrett (Eigenbau, Breite: 43cm, neigbar und mit Clamp frei am Lichtrigg zu befestigen)
- 1 Discokugel mit Motor (nicht dimmbar)

5. INTERNET

Gruppen haben im Tojo Theater kostenlosen WLAN-Zugang (offen, einwandfreier Empfang im ganzen Theater gewährleistet).

6. ZUMIETBARES MATERIAL:

Weiteres Material könnt ihr beispielsweise beim Materialpool Bern oder bei Nuance Veranstaltungstechnik zumieten. Beide Anbieter verfügen über einen Schlüssel zum Tojo und können das Material selbständig bringen und holen (zusätzliche Lieferkosten!).

- Materialpool Bern: 034 423 01 01 / www.materialpoolbern.ch (Öffnungszeiten: Mo-Fr, 10:00 13:00 Uhr)
- Nuance Veranstaltungstechnik: 031 850 40 40 / www.nuance-gmbh.ch

7. BEMERKUNGEN/FRAGEN

Es kann immer mal sein, dass einzelne Geräte defekt sind oder unsere Infrastruktur erweitert wird. Ladet die aktuellste Version dieses Tech-Riders von unserer Website und sprecht immer im Vorfeld eure Bedürfnisse mit unserer Technik-Crew ab. Bei Fragen könnt ihr euch direkt an eure technische Betreuung wenden (wird etwa 4-8 Wochen vor dem Gastspiel festgelegt), oder falls diese noch nicht klar ist, ans Büro.

- Tojo Büro: 031306 69 69 / tojo@reitschule.ch